

Já chegou a primavera

Tradutor desconhecido

Andre Kopolyoff (c. 1927)

Sopr. I
Sopr. II

(1) Já che - gou a pri - ma - ve - ra com os seus ma - ti - zes mil;
(2) Quan - tas flo - res pe - los pra - dos re - ver - de - cem os tri - gais!

Contr. I
Contr. II

3

Já se foi o frio - in - ver - no, ho - je/o céu é to - do/a - nil!
Ma - dres - sil - vas nos va - la - dos em fres - co - res vir - gi - nais!

5

Cam - po - ne - ses ao se - mea - rem, vão can - tan - do/as - sim can - ções:
Pe - las ser - ras vão so - an - do dos cam - põ - nios as can - ções:

7

"Je - sus Cris - to res - su - re - to vai rei - nar nos co - ra - ções!

9

1^a

rit.

Sim, de - ve - ras res - sur - te - to, vai rei - nar nos co - ra - ções!"

rit.

11 *2^a* *rit.* *ff*

Vai rei-nar nos co - ra - ções!" A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

rit. *ff*

14 *rit.* *3* *3*

Cris - to já res - sus - ci - tou. A - le - lu - ia!

rit. *3*

The image shows a musical score for the hymn 'Já chegou a primavera'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts at measure 11. The vocal line begins with a second ending bracket labeled '2ª' and a 'rit.' (ritardando) marking. The piano accompaniment has a 'ff' (fortissimo) dynamic. The lyrics are 'Vai rei-nar nos co - ra - ções!" A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!'. The second system starts at measure 14. The vocal line has a 'rit.' marking and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also has a 'rit.' marking and a triplet of eighth notes. The lyrics are 'Cris - to já res - sus - ci - tou. A - le - lu - ia!'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.